

מוזמנים להרצאתה של קרן סידו-לוי: בערוגת בארי נְחוּוה תיקון

יום שישי, 26.07.2024 | 12:30-11:00



צילום: ניבי להבי

ערוגת בארי היא תערוכת זיכרון על חייהן של משפחות שחיו בקיבוץ בארי לפני טבח השבעה באוקטובר. זהו סיפור ללא מספר המועבר אלינו דרך צמחים ששרדו את התופת, נאספו והונחו יחד על רעפי הבתים שנהרסו. הערוגה מכנסת לתוכה עדות לחוזק החיים גם מול תופת ומוות. הצמחים המוצגים במרחב שבין פנים המוזיאון לחוץ המוזיאון, בין המוצגים האומנותיים לבין החיים היומיומיים, מהווים זיכרון חי של חיים שממשיכים לצמוח אחרי ולצידם של אלו שאינם.

ערוגת בארי אינה שייכת לאומן, אינה מעשה אומנותי מכוון, היא הזמנה. הזמנה להתבוננות, לעצירה מול צמחים העושים את מלאכתם נאמנה – צומחים. מושג התיקון של הפסיכואנליטיקאית מלאני קליין מחזיק בתוכו

המשהגה תיאורטית המבקשת להציע לו, לאדם, אפשרות לקבל את הכוחות המנוגדים והעוצמתיים הקיימים בנפשו. זה ההורס ולצידו זה המתקן. כוחות





הפועלים בו מרגע לידתו ולאורך כל חייו. התיקון אינו מקביל לתקווה וגם לא מייצר קו לינארי בין מצב לא מתוקן למתוקן, או חזרה למצב קודם, התיקון אינו מוחק את ההרס. ההרס קיים בעולם בו אנו חיים, והוא לעתים גם הרס מתוך עצמנו ובתוכנו. התיקון הוא פעולה ספירלית הנעה על פני מספר ממדים גופניים ונפשיים.

בהרצאה אציע מחשבה אודות האפשרות לתיקון פנימי בזמנים של תופת ואובדן, תיקון דרכו ישזרו חוטי הזיכרון, החמלה וההכרה באחרותו של האחר בתוכנו ומחוץ לנו. תיקון כפעולה נפשית של חזרת התקווה למרות ההרס והאובדן.

בשפתה של הפסיכואנליטיקאית הצרפתייה פיירה אולנייה פעולת התיקון מתרחשת בתוך הגוף הנפשי. הגוף הנפשי הוא הגוף הנוכח, החושב והמפרש את התרחשויות החיים. הערוגה מעצם מהותה ומיקומה שבין פנים המוזיאון לחוץ, מזמינה את האדם לחוות את שהוא רואה.

בהרצאה אתייחס לכך שחוויה חושית נפשית, בשילוב עם חוויה אסתטית, מעודדת ומעוררת את המערכת הנפשית ליצירת חיבורים, קישורים, זיכרונות ורגשות. אשזור את מחשבותיהן של שתי הוגות פסיכואנליטיות חדשניות ומלאות תעוזה ואציע אפשרות לחשוב ולתת מילים לערוגת בארי ולערגה שלנו לבארי.

- לאחר ההרצאה תתקיים שיחה עם ניבי להבי, אוצרת התערוכה.

קרן סידו-לוי - פסיכולוגית קלינית, עמיתה במכון תל אביב לפסיכואנליזה בת זמננו, בוגרת הכשרה בפסיכותרפיה פסיכואנליטית קליניאנית מבית הספר לפסיכותרפיה באוניברסיטת תל אביב, דוקטורנטית בחוג לפסיכואנליזה ופרשנות באוניברסיטת בר אילן.

רישום ותשלום באתר מוזיאון הרצליה לאמנות עכשווית

[בקיזור זה](#)

מספר המקומות מוגבל